



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 26/10/2016, N. 4499 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 22/11/2016, N.92 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 4499/PO\_DASTU11).**

## RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 834 prot. N. 14038 del 21/02/2017, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa FORINO Immacolata Concezione - Politecnico di Milano;  
Prof. GRAFE Christoph - Bergische Universität Wuppertal;  
Prof. PINARDI Mara - Beuth Hochschule für Technik Berlin,

si è riunita il giorno 29 marzo 2017 alle ore 15:00, per la prima riunione telematica.  
Ogni Commissario si collega dalla propria postazione elettronica, come di seguito specificato:

- Prof. FORINO Immacolata Concezione	presso Politecnico di Milano, Dip. DASTU (Carta), Piazza Leonardo da Vinci 26, Milano, ufficio 317
- Prof. GRAFE Christoph	presso Bergische Universität, Pauluskirchstrasse 7, Wuppertal, ufficio 3.19
- Prof. PINARDI Mara	presso Beuth Hochschule für Technik, Luxemburger Str. 10, Berlin, ufficio 328

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Mara Pinardi, Professore Ordinario presso Beuth Hochschule für Technik Berlin, Presidente;  
Immacolata Concezione Forino, Professore Ordinario presso Politecnico di Milano, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

Il giorno 14 luglio 2017 alle ore 9,00, la Commissione si è riunita presso Dipartimento DASTU, sede Carta, ufficio 317, Piazza Leonardo da Vinci 26, Milano, per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) BENAMOR DUARTE Eduardo Miguel Lopes Coutinho
- 2) BORSOTTI Marco
- 3) CALIARI Pier Federico Mauro
- 4) IACOVONI Alberto
- 5) MALFONA Lina
- 6) TIAZZOLDI Caterina

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

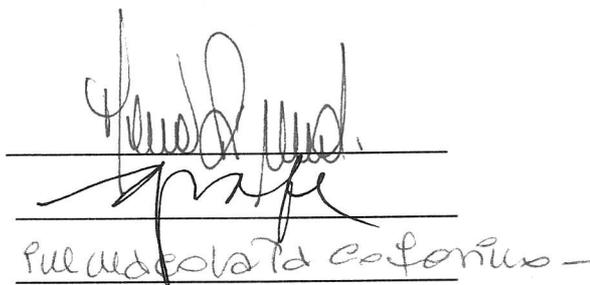
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

*Prof. Mara Pinardi (Presidente)*

*Prof. Christoph Grafe (Componente)*

*Prof. Immacolata Concezione Forino (Segretario)*



The image shows three handwritten signatures, each written over a horizontal line. The top signature is the most stylized and difficult to read. The middle signature is more legible and appears to be 'Christoph Grafe'. The bottom signature is clearly legible and reads 'Immacolata Concezione Forino'.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 26/10/2016, N. 4499 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 22/11/2016, N.92 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 4499/PO\_DASTU11).

## ALLEGATO n. 1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica 40 punti	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero 30 punti	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati 10 punti	Coerenza col profilo richiesto 20 punti	Totale Max 100 punti/ Min 60 punti
BENAMOR DUARTE Eduardo Miguel Lopes Coutinho	10	30	10	12	62
BORSOTTI Marco	30	25	5	20	80
CALIARI Pier Federico Mauro	35	25	5	20	85
IACOVONI Alberto	20	20	0	10	50
MALFONA Lina	36	12	8	10	66
TIAZZOLDI Caterina	12	30	8	10	60

CANDIDATO: **BENAMOR DUARTE Eduardo Miguel Lopes Coutinho**

### CURRICULUM:

Laureato in Architettura e Urban Planning (Universidade Tecnica de Lisboa, 1999) e Master in Architecture Planning and Preservation (Columbia University, 2002), il candidato è Dottore di Ricerca in Filosofia dell'Architettura (Universidade de Lisboa, 2015). È stato Adjunct Professor (dal 2010 al 2011) e Assistant Professor (dal 2011 al 2016) di Interior Architecture Design Studio presso la Rodhe Island School of Design (USA). Dal 2016 è Associate Professor di Interior Architecture Design Studio presso la Rodhe Island School of Design. In precedenza ha svolto attività didattica come Visiting Adjunct Professor in Architectural Design presso il California College of the Arts (San Francisco) e il Rensselaer Polytechnic Institute (Troy, USA).

È coordinatore di ricerche multidisciplinari fra la Rodhe Island School of Design e il Ministero per l'Artigianato del Marocco, fra la Rodhe Island School of Design e la FLAD Luso-American Development Foundation, fra la Rodhe Island School of Design e Florim Solutions. È inoltre Principal Investigator (con altri) per la Eager Grant NSF National Science Foundation.

Ha partecipato a Convegni internazionali e ha tenuto lezioni presso istituzioni accademiche. Ha curato mostre del proprio lavoro professionale presso fondazioni e gallerie ed è stato invitato a partecipare a esposizioni internazionali

ref -

di design. Ha ricevuto in ambito internazionale premi per l'attività di ricerca e riconoscimenti per l'attività artistica e di designer.

Dal 2009 svolge attività professionale come architetto e designer (documentata su pubblicazioni di settore) ed ha svolto attività di collaborazione professionale con Acconci Studio, SOM, George Ranalli Archs. e altri studi di architettura.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Benamor Duarte, E. (2015), <i>Automated Experience: Prototyping Adaptive Artifacts in Art &amp; Design Pedagogy</i> , in R. Mateus-Berr, M. Götsch (a cura di), <i>Perspectives on Art Education, Conversations Across Cultures</i> , Book Series of the University of the Applied Arts Vienna, De Gruyterl, Wien, pp. 158-163.	SUFFICIENTE
2	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C., Benamor Duarte, E. (2011), <i>Toolbox</i> , in L. Wong, M. Berger, H. Herman (a cura di), <i>Interventions and Adaptive Reuse</i> , n. monogr. di "Int AR Journal", n. 2, Rhode Island School of Design, Providence USA, pp. 44-51.	SUFFICIENTE
3	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Benamor Duarte, E. (2015), <i>Reflexive creativity: Prototyping environments for a dialogical pedagogy in art and design</i> , in R. Jochum (a cura di), <i>Remixing Art Education</i> , April 11-12, 2014, Symposium Proceedings, Teachers College Columbia University, New York, Columbia University, pp. 28-34.	SUFFICIENTE
4	TESI DI DOTTORATO Benamor Duarte, E. (2015), <i>Design Process and the Making of Full scale in Architecture design Education</i> PhD, Doctor of Philosophy in Architecture dissertation, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, supervisor Prof. T. Valsassina Heitor, 444 pp.	SUFFICIENTE
5	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Benamor Duarte, E. (2003), <i>The Directorate of intelligence activated through interstitial time</i> , in E. Keller et al. (a cura di), <i>Chronomorphology: Active time in Architecture</i> , Columbia University GSAPP 3rd year design studios 1999-2003, CBA: Columbia Books of Architecture, New York, pp. 84-85.	SUFFICIENTE
6	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C., Benamor Duarte, E. (2009), <i>Digital Primitive: Milan Design Week 09</i> , in "Arq.a", June, pp. 16-21.	SUFFICIENTE
7	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Benamor Duarte, E. (2015), <i>The ability to flow between rational and subjective processes: Drawing as experience and interpretation</i> , in M. João Santa-Rita (a cura di), <i>Post-it Pombalino</i> , Caleidoscópico, Lisboa, pp. 156-157.	INSUFFICIENTE
8	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Benamor Duarte, E. (2013), <i>See, Lay-on</i> , in E. Kottas (a cura di), <i>Contemporary Digital Architecture 2: Further Explorations</i> , Links Book, Barcelona, pp. 68-75.	SUFFICIENTE
9	ARTICOLO IN RIVISTA Kyung Taek, L. (2010), <i>Resting Station Made of Cork, Onion Pinch Design</i> , in "Space Magazine", South Korea, I. 208, March, p. 23.	Pubblicazione non autoriale
10	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Ehmann, S., Borges, S., Klanten, R. (a cura di) (2012), <i>Onion Pinch</i> , in <i>Learning for Life/New Architecture for New Learning</i> , Gestalten Books, Germany, pp. 156-157.	Pubblicazione non autoriale
11	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Meadows, F., Cohen, J.L., Laguarda, A., Rufo, M. (a cura di) (2010), <i>Archi Petit - Mini Maousse 4, concours de microarchitecture / Construire XXS pour les plus jeunes</i> , Editions Alternatives, Paris, France, pp. 34-35.	Pubblicazione non autoriale
12	ARTICOLO IN RIVISTA Sommariva, E. (2009), <i>Digital Primitives</i> , Salone 09, in "Domus", n. 92, May, p. 12.	Pubblicazione non autoriale

**Giudizio collegiale complessivo**

Il candidato presenta un interessante profilo di docente, oltre a essere coordinatore di ricerche multidisciplinari per la Rhode Island School of Design. Poco rilevante è la produzione scientifica, che appare frammentaria e per lo più ancora in formazione né sufficientemente approfondita. La ricerca progettuale si muove soprattutto nel campo del furniture design e dell'allestimento.

**QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

La produzione scientifica del candidato appare discontinua e limitata. Le pubblicazioni più convincenti sono inerenti le tematiche pedagogiche e progettuali nell'ambito della formazione universitaria, che parzialmente proseguono la ricerca teorica sviluppata in ambito dottorale. Fra le pubblicazioni si segnala la ricerca sperimentale sull'Adaptive Cork Screen quale strumento di indagine e progetto per lo spazio domestico. Le pubblicazioni (9), (10), (11), (12) non sono a firma del candidato.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

Il candidato documenta una buona esperienza di insegnamento nel campo dell'Architettura degli Interni e dell'Allestimento presso la Rhode Island School of Design. Ha svolto inoltre attività didattica in Architectural Design presso il California College of the Arts (San Francisco) e il Rensselaer Polytechnic Institute (Troy, USA).

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Il candidato ha partecipato al progetto di ricerca finanziato In-Learning dell'Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, finanziato da Fundação para a Ciência e Tecnologia, Ministério da Ciência e a Tecnologia e Ensino Superior. Attualmente coordina diversi progetti di ricerca multidisciplinare per la Rhode Island School of Design in partnership con istituzioni pubbliche e private.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo del candidato è parzialmente coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante valutazione sulla base della qualità delle pubblicazioni internazionali in Inglese e dell'attività didattica svolta in sedi universitarie internazionali.

**CANDIDATO: BORSOTTI Marco**

**CURRICULUM:**

Laureato in Architettura (Politecnico di Milano, 1991), il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (Politecnico di Milano, 2000) e dal 2010 è Ricercatore di Ruolo in Architettura degli Interni e Allestimento presso la Scuola AUIC (Politecnico di Milano), dove svolge attività didattica e di ricerca. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 – Progettazione Architettonica quale professore di II fascia.

Dal 2002 al 2009, il candidato è stato docente a contratto di Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano. Ha organizzato e/o partecipato a conferenze internazionali e nazionali sui temi degli Interni, dell'Allestimento, dello Spazio sacro, delle Tecnologie multimediali applicate alla Comunicazione. Ha inoltre insegnato in Master e Workshop Nazionali e Internazionali, fra cui University YSUAC, Yerevan-Armenia (2013) e FHNW University of Applied Science and Art, Basel (2016).

Il candidato ha partecipato a numerose Ricerche finanziate nazionali e internazionali e ha svolto attività di Peer Reviewer per il MIUR-Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, per Convegni Nazionali e per riviste scientifiche. Ha curato mostre e allestimenti in ambito nazionale e dal 2003 fa parte del Comitato editoriale della rivista "Anfione e Zeto".

Svolge inoltre attività gestionale nell'ambito del dipartimento DASTU (Politecnico di Milano).

Dal 2007 svolge autonoma attività professionale nel campo del riuso e riqualificazione di edifici storici, dell'allestimento e del furniture design.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Borsotti, M. (2016), <i>From the invisible from the everyday, the unmentionable towards narrative strategies to explain, understand, remember: New Perspectives on Cultural Preservation</i> , in B. Hernandis Ortuño (a cura di), <i>6th International Forum of Design as a Process Systems &amp; Design: Beyond Processes and Thinking</i> , Editorial Universitat Politècnica de València.	SUFFICIENTE
2	ARTICOLO IN RIVISTA Borsotti, M., Mazzanti, A., Trocchianesi, R. (2016), <i>Artistic placements: Reading and interpreting artistic interventions in the landscape as a design approach for a development the territory</i> , in "The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design", Vol. 10, I. 2.	SUFFICIENTE

3	ARTICOLO IN RIVISTA Borsotti, M., Bollini, L. (2016), <i>Strategies of commutation in exhibition design: Multidisciplinary approaches: from design towards a directing act</i> , in "The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design", Vol. 10, I. 1.	SUFFICIENTE
4	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Borsotti, M., Campanella, C. (2014), <i>An Atlas of "architectural project for existing buildings: Towards a definitions of founding design actions"</i> , in R. Amoêda, S. Lira, C. Pinheiro (a cura di), <i>Heritage 2014 - 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development</i> , Vol. 2, Barcelos (Portugal), Green Lines Institute.	SUFFICIENTE
5	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Borsotti, M., Bollini, L. (2014), <i>Exhibition design: Hybrid space of advanced design innovation</i> , in F. Celaschi, R. Iñiguez Flores, R. Maribel León Morán, X. del Carmen Arias González, R. Estrada Sainz (a cura di), <i>International Forum of Design as a Process: The shape of the future as the front end of design driven innovation</i> , Tecnológico de Monterrey, Guadalajara-Mexico, 18-20 September 2014.	SUFFICIENTE
6	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Borsotti, M. (2014), <i>L'intuizione paziente dello spazio sacro ed abitabile</i> , in A. Vaccari, L. Micotti (a cura di), <i>José Oubrerie e Le Corbusier. Saint-Pierre de Firminy-Vert : Continuità o tradimento?</i> , Skira, Milano, pp. 32-47.	BUONO
7	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Borsotti, M. (2013), <i>Form of collecting/Form of hearing</i> , in L. Basso Peressut, F. Lanz, G. Postiglione (a cura di), <i>European museum in the 21th century: Setting the framework</i> , Vol. 3, Politecnico di Milano, Milano, pp. 741-757.	SUFFICIENTE
8	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Borsotti, M. (2012), <i>Costruire tra cielo e terra: Il progetto dello spazio sacro nel contemporaneo ed i suoi codici attuativi</i> , Franco Angeli, Milano.	SUFFICIENTE
9	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Borsotti, M. (2012), <i>Exhibition design as act of direction towards a cultural convergence project</i> , in S. Lana, R. Engler, R. Álvares Dias (a cura di), <i>Scientific Thematic Meeting of the Latin Network for the Development of Design Process: Diversity: Design/ Humanities</i> , Abstracts Proceedings of IV International Forum of Design, 9: 2012, Belo Horizonte, MG, Brazil, 19-22 September 2012, Barbacena, MG: EdUEMG, Editora da Universidade do Estrado do Minas Gerais, pp. 196-205	SUFFICIENTE
10	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Borsotti, M. (2010), <i>Il colore allestito: Alcune verifiche paradigmatiche</i> , in M. Rossi (a cura di), <i>Colore e colorimetria: Contributi multidisciplinari</i> , Vol. VI. Atti della Sesta Conferenza Nazionale del Colore, Università degli Studi del Salento, Lecce, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, pp. 335-342.	SUFFICIENTE
11	ARTICOLO IN RIVISTA Borsotti, M., Bollini, L. (2009), <i>Reshaping exhibition &amp; museum design through digital technologies: A multimodal approach</i> , in "The International Journal of Virtual Reality", 8 (3).	SUFFICIENTE
12	CURATELA Borsotti, M., Sartori, G. (2009), <i>Il Progetto di allestimento e la sua officina: Luogo, memoria ed evento: Mostre alle Fruttiere di Palazzo Te, Mantova</i> , Skira, Milano.	BUONO

### Giudizio collegiale complessivo

Il candidato è particolarmente impegnato nell'attività didattica nel settore disciplinare dell'Architettura degli Interni, dell'Allestimento e della Museografia. Cospicua è la sua partecipazione a Convegni Nazionali e Internazionali, così come l'attività di promozione e curatela di Seminari, Conferenze e Workshop. La sua produzione scientifica qualitativamente più rilevante è relativa ai temi allestitivi.

### QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato spazia dai temi dell'Allestimento e della Comunicazione ai fini espositivi al Riuso di edifici storici, allo studio dell'Architettura sacra e religiosa ed è per lo più adeguatamente sviluppata mediante la descrizione e l'interpretazione di svariati casi-studio.

### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Dal 2002 al 2009 il candidato ha svolto attività didattica come docente a contratto e dal 2010 come Ricercatore di ruolo di Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano. Ha insegnato presso Master e Workshop Nazionali e Internazionali, fra cui University YSUAC, Yerevan-Armenia (2013); Athens Courses al Politecnico di Milano (2014 e 2015); BEST Board of European Students of Thechnology (2012, coordinatore); FHNW University of Applied Science and Art, Basel (2016); CSAC Università degli Studi di Parma (2016).



**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Il candidato ha partecipato a numerose Ricerche finanziate, nazionali e internazionali, quali: FARB-DASTU; European Union and Reseau Art Nouveau Network (RANN); Fondazione Cariplo; EU Research 7th Framework Programme; PRIN 2008; Regione Lombardia.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo del candidato è del tutto coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante colloquio in presenza.

**CANDIDATO: CALIARI Pier Federico Mauro****CURRICULUM:**

Laureato in Architettura (Politecnico di Milano, 1991), il candidato ha il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (Politecnico di Milano, 1997). Dal 2008 è Ricercatore di Ruolo in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano, dove svolge attività didattica e di ricerca. Dal 1997 al 2008 in qualità di docente a contratto ha svolto attività didattica sui temi dell'Allestimento, della Museografia, della Scenografia, dell'Architettura degli Interni, della Progettazione del Prodotto d'Arredo (Politecnico di Milano). Ha inoltre insegnato presso l'Interiors Design Institute, la Domus Academy, il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (Milano). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 – Progettazione Architettonica quale professore di II fascia.

Dal 2008 al 2015 il candidato è stato Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento (Politecnico di Milano). Ha partecipato a progetti di ricerca finanziati fra cui PRIN 2008. Ha diretto la rivista digitale "Arredata" e dirige Collane Editoriali su temi museografici e su lo yacht design.

Dal 2007 al 2016 dirige l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma e dal 2009 al 2015 il Master Internazionale Itinerante in "Museografia. Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico". Dal 2003 al 2015 è curatore del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana-Piranesi Prix de Rome e dal 2015 al 2017 della Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione di Via dei Fori Imperiali e l'area centrale monumentale di Roma.

Ha curato e organizzato diversi Convegni Nazionali e Internazionali e ha partecipato a Convegni Internazionali. È stato curatore di numerose mostre, di cui ha progettato anche gli allestimenti. È vincitore di Premi per l'attività di progettazione, in particolare in Concorsi di progettazione in ambito museografico e allestitivo, e ha fatto parte di Giurie internazionali di Concorsi di Progettazione. Dal 2000 al 2016 ha collaborato con i Musei Vaticani per le attività espositive.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Caliari, P. F., Basso Peressut, L. (2014), <i>Architettura per l'archeologia: Museografia e allestimento</i> , Prospettive Edizioni, Roma, 460 pp.	BUONO
2	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Caliari, P. F. (2012), <i>Tractatus logico sintattico: La forma trasparente di Villa Adriana</i> , p. 1-120, Edizioni Quasar, Roma, 120 pp.	BUONO
3	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Caliari, P. F. (2003), <i>Museografia: Teoria estetica e metodologia didattica</i> , Alinea, Firenze, 232 pp	SUFFICIENTE
4	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Caliari, P. F. (2000), <i>La forma dell'effimero: Tra allestimento e architettura. Compresenza di codici e sovrapposizione di tessiture</i> , Lybra Editrice, Milano, 107 pp.	BUONO
5	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2015), <i>Rovina e modernità: Dialettica dell'illuminismo</i> , in S. Bigiotti, E. Corvino (a cura di), <i>La modernità delle rovine</i> , Prospettive, Roma, pp. 64-69.	BUONO
6	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2014), <i>La Serie e il Paradigma: Franco Purini e l'arte del disegno presso i moderni</i> , in P. F. Caliari, C. Gentilini (a cura di), <i>La Serie e il Paradigma: Franco Purini e l'arte del disegno presso i moderni</i> , Forma Edizioni, Firenze, pp. 23-27.	SUFFICIENTE
7	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2012), <i>La forma nel tempo</i> , in S. Cattiodoro, <i>Il fondamento effimero</i>	SUFFICIENTE

	<i>dell'architettura</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 7-13.	
8	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2011), <i>Must: Evoluzione di un'idea</i> , in A. Marchesi, M. Pesenti (a cura di), <i>Must: Museo Del Territorio</i> , Electa, Milano, pp. 19-25.	SUFFICIENTE
9	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2004), <i>La nascita del Premio Piranesi dallo spirito del "Prix de Rome"</i> , in G. L. Basso Peressut, P. F. Caliari (a cura di), <i>Villa Adriana: Environments</i> , Libreria Clup, Milano, pp. 141-153.	SUFFICIENTE
10	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Caliari, P. F. (2014), <i>Valorizzazione dei beni culturali: Appunti su Villa Adriana</i> , in M. Centanni, D. Sacco (a cura di), <i>Villa Adriana: Memoria Storia Fortuna Futuro</i> , Edizioni Engramma, Venezia, pp. 63-82.	SUFFICIENTE
11	ARTICOLO IN RIVISTA Caliari, P. F. (2016), <i>Il Piranesi Prix de Rome e la call per Via dei Fori Imperiali: Approcci metodologici a confronto in una nuova consultazione pubblica</i> , in "AR", Vol. 116, pp. 112-121.	SUFFICIENTE
12	ARTICOLO IN RIVISTA Caliari, P. F. (2014), <i>Peter Eisenman: Ai confini del Classico</i> , in "AR", Vol. 110, pp. 38-40.	SUFFICIENTE

### Giudizio collegiale complessivo

Oltre all'intensa attività didattica universitaria, principalmente nel campo della Museografia e dell'Allestimento, il candidato dirige e coordina iniziative internazionali di progettazione museografia in ambito archeologico (Accademia Adrianea, Master Internazionale Itinerante in Museografia, Seminario Internazionale di Museografia Villa Adriana-Piranesi Prix de Rome). La produzione scientifica è articolata e approfondisce significativamente i temi museografici e allestitivi.

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato è coerentemente sviluppata sui temi della Museografia e dell'Allestimento, fra critica e metodologia del progetto, in particolare relativamente ai siti e ai reperti archeologici. Quale corollario ai temi suddetti si pongono le ricerche su Design strategico e comunicazione per i Beni culturali.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Dal 2008 in qualità di Ricercatore di Ruolo in Architettura degli Interni e Allestimento il candidato svolge attività didattica nel settore disciplinare della Museografia e dell'Architettura degli Interni (Politecnico di Milano). Dal 1997 al 2008 in qualità di docente a contratto ha svolto attività didattica sui temi dell'Allestimento, della Museografia, della Scenografia, dell'Architettura degli Interni, della Progettazione del Prodotto d'Arredo (Politecnico di Milano). Svolge didattica internazionale nell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma, nel Master Internazionale in "Museografia: Architettura e Archeologia" (itinerante presso numerose sedi internazionali), nel Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana-Piranesi Prix de Rome, da lui diretti e coordinati.

Dal 2008 al 2015 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento (Politecnico di Milano).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Ha partecipato a progetti di ricerca finanziati fra cui PRIN 2008.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo del candidato è del tutto coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante colloquio in presenza.

CANDIDATO: **IACOVONI Alberto**

CURRICULUM:

Laureato in Architettura (Università degli Studi di Roma La Sapienza, 1996), il candidato non ha il titolo di Dottore di Ricerca. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 – Progettazione Architettonica quale professore di II fascia.

Ha svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di Multimedia Production presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Firenze (2006-07), di Visiting Professor di Architecture Studio, di Architecture Theory e di Architectural Analysis presso la Cornell University (Roma) (2007; 2008; 2016-17), di Visiting Professor di Design Studio

*red - HP - ar*

presso la Kent State University (Firenze) (2013) e presso la Syracuse University (Firenze) (2014-15) e di Assistant Professor presso la Virginia Commonwealth University (Qatar) (2015-16).

Dal 2009 al 2012 ha diretto lo IED Istituto Europeo del Design (Roma), di cui è il Coordinatore culturale dal 2014, e ha insegnato nei Summer Workshop dell'Accademia NABA (Milano). Ha tenuto diverse lezioni presso atenei e istituzioni nazionali e internazionali.

Dal 1999 al 2004 il candidato è stato membro di Stalker/Osservatorio nomade e nel 1996 ha fondato, con altri, lo studio di architettura ma0, con cui svolge attività di progettazione. Ha partecipato a diverse esposizioni collettive con i propri lavori di progettazione e curato mostre e allestimenti in sedi museali e gallerie.

L'attività progettuale con ma0 e/o e con altri studi di architettura, per la quale ha ricevuto premi e menzioni in Italia e all'estero, è documentata su pubblicazioni di settore nazionali e internazionali,

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	ARTICOLO IN RIVISTA Iacovoni, A., Ciuffini, M. (1996), <i>Strategie di intervento in aree pianificate ai sensi della legge 167/62: Proposta per il piano di zona n°38 / Laurentino a Roma</i> , Pubblicazione della Tesi di Laurea, in "Bollettino della biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'", nn. 54-55, Gangemi, Roma, pp. 102-105.	INSUFFICIENTE
2	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Iacovoni, A., ma0 (2008), <i>Borderline</i> , Design Document Series, n. 28, Damdi, Seoul.	SUFFICIENTE
3	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Iacovoni, A. (2004), <i>Game Zone: Playgrounds Between Virtual Sceneries and Reality</i> , Birkhauser, Basel, 93 pp.	BUONO
4	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Hertzberger, H. (2013), <i>Playscape, Quatier Salengro, Drancy, France 2003</i> , in <i>Space and Learning</i> , 010 Pubs., Rotterdam, p. 323.	Pubblicazione non autoriale
5	ARTICOLO IN RIVISTA Glancey, J. (2011), Scuola Maria Grazia Cutuli, in <i>Desert Flower</i> , in "The Architectural Review", n. 1376, pp. 41-47.	Pubblicazione non autoriale
6	ARTICOLO IN RIVISTA Iacovoni, A., et al. (2011), <i>Una scuola in Afghanistan – Diario collettivo</i> , in "Abitare", Giugno, n. 513, pp. 86-95.	SUFFICIENTE
7	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Iacovoni, A., ma0 (2006), <i>Continuity</i> , in F. Purini (a cura di), <i>La città nuova italia-y-2026: Invito a VEMA</i> , catalogo della mostra del Padiglione Italiano, X Biennale di Architettura di Venezia, Editrice Compositori, Bologna 2006, pp. 154-160.	SUFFICIENTE
8	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Iacovoni, A., Garofalo, L. (2012), <i>Un modello per la città sostenibile, Roma</i> , in M. L. Palumbo (a cura di), <i>Architettura Produttiva</i> , Maggioli, Santarcangelo di Romagna, pp. 249-271.	SUFFICIENTE
9	ARTICOLO IN RIVISTA Bossi, L. (2009), <i>Biblioteca Scolastica, Bari</i> , in "Domus", n. 929, Ottobre, pp. 106-111.	Pubblicazione non autoriale
10	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Mulazzani, M., Polin, G., Melluso, V. (a cura di) (2009), <i>Recupero di una Piazza, Bari</i> , in <i>Almanacco di Casabella – Architetti Italiani 2009</i> , Electa, Milano, pp. 112-119.	Pubblicazione non autoriale
11	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Iacovoni, A., Rapp, D. (2010), <i>Playscape</i> , Libria, Melfi, pp. 165.	SUFFICIENTE
12	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Iacovoni, A., Fiorini, D. (2016), <i>Il libretto rosa di ma0</i> , Libria, Melfi, pp. 238.	SUFFICIENTE

#### Giudizio collegiale complessivo

Il candidato è un progettista riconosciuto, con lo studio di architettura ma0, nel campo del progetto architettonico e urbano. Molto interessante è la ricerca progettuale riguardante l'allestimento per lo spazio pubblico. Piuttosto discontinua è l'attività didattica in ambito universitario, mentre appare non sufficientemente approfondita la produzione scientifica.

#### QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato persegue la teorizzazione, a tratti utopistica, del progetto architettonico e urbano. Riveste un interesse scientifico più rilevante, anche a carattere internazionale, il volume *Game Zone*, che indaga il gioco come componente relazionale e spaziale del progetto architettonico, anche alla luce delle

contemporanee tecnologie digitali. Le altre pubblicazioni presentate illustrano la ricerca progettuale del candidato, svolta in gruppo con lo studio di architettura ma0 e/o altri progettisti, di spessore internazionale. Le pubblicazioni (4), (5), (9) e (10) non sono a firma del candidato.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

Il candidato ha svolto attività didattica presso Atenei internazionali nell'ambito della Progettazione architettonica e presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Firenze nell'ambito della Multimedia Production.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Non è documentata la responsabilità scientifica né la partecipazione a progetti di ricerca finanziati.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo del candidato non è del tutto coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante colloquio in presenza.

**CANDIDATO: MALFONA Lina**

**CURRICULUM:**

Laureata in Architettura (Università degli Studi di Roma La Sapienza, 2005), la candidata ha il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (Seconda Università degli Studi di Napoli, 2009). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 – Progettazione Architettonica quale professore di II fascia.

Dal 2009 insegna come docente a contratto di Progettazione architettonica presso la Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Partecipa come Guest Critic alle Final Review di Laboratori di progettazione presso Atenei internazionali e ha insegnato in Workshop e Summer School.

Dal 2012 al 2015 è stata Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento DiAP dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Nel 2015 riceve il Visiting Fellow Grant (ATCH Center, University of Queensland) e nel 2015-16 il Fullbright Scholar Grant (IFA, New York University) per una ricerca post-dottorato. È stata inoltre vincitrice di Fondi per progetti di "Avvio alla Ricerca" presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Nel 2015 è stata insignita del "Premio Giovani" dall'Accademia Nazionale di San Luca.

Ha partecipato a Convegni internazionali e tenuto lecture su invito presso Atenei nazionali e internazionali.

Svolge attività professionale con lo studio Malfona Petrini Associati, di cui è co-fondatrice, e i suoi progetti sono documentati sulla pubblicistica di settore ed esposti in mostre presso sedi museali e accademiche. Ha ricevuto premi e segnalazioni per l'attività di ricerca progettuale.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Malfona, L. (2014), <i>Tra Roma e il mare: Storia e futuro di un settore urbano</i> , Libria, Melfi, 144 pp.	SUFFICIENTE
2	MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO Malfona, L. (2012), <i>Il tracciato urbano: Logiche insediative e implicazioni architettoniche</i> , Libria, Melfi 2012, 192 pp.	SUFFICIENTE
3	CURATELA Malfona, L., Manicone, M., Purini, F. (a cura di) (2015), <i>Antonio Sant'Elia. Manifesto dell'Architettura Futurista: Considerazioni sul centenario</i> , Gangemi, Roma, 144 pp.	BUONO
4	CURATELA Malfona, L. (a cura di) (2015), <i>L'ingegneria dell'idea Engineering the Idea: MGF Architekten</i> , Libria, Melfi.	SUFFICIENTE
5	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Malfona, L. (2016), <i>Learning from the Japanese city</i> , in G. Strappa, A. R. D. Amato, A. Camporeale (a cura di), <i>City as an organism: New visions for urban life</i> , 22nd ISUF International Conference "City as organism: New visions for urban life", Sapienza Università di Roma, 24-27 settembre 2015, U+D Edition, Roma, 2016, pp. 1353-1360.	BUONO
6	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Malfona, L. (2015), <i>Attualità della città per parti</i> , in A. Ferlenga, F. De Maio, Montini Zimolo P. (a cura di), <i>Aldo Rossi, La storia di un libro: L'architettura della città, dal 1966 ad oggi</i> , Atti	SUFFICIENTE

	dell'International Conference "L'architettura della città", IUAV Venezia, 26-28 ottobre 2011, Il Poligrafo, Padova, pp. 309-313.	
7	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Malfona, L. (2013), <i>Istologia muratoriana</i> , in G. Cataldi (a cura di), <i>Saverio Muratori Architetto 1910-1973</i> , Atti del Convegno "Saverio Muratori o della didattica del progetto", Sapienza Università di Roma-Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2011, AION, Firenze 2013, pp. 24-27.	BUONO
8	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Malfona, L., <i>Il progetto di architettura tra testi archeologici e riscritture analogiche</i> , in A. Bruschi (a cura di), <i>Portus, Ostia Antica, Via Severiana: Il Sistema archeologico paesaggistico della linea di costa di Roma imperiale</i> , Quodlibet, Macerata 2015, pp. 12-19.	SUFFICIENTE
9	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Malfona, L. (2014), <i>EUR, Europarco, Eurosky</i> , in R. Lenci (a cura di), <i>L'enigma di Eurosky</i> , Gangemi, Roma, pp. 22-25	SUFFICIENTE
10	CURATELA Malfona, L. (a cura di) (2009), <i>Architettura dei Musei 2</i> , n. monografico di "L'Industria delle Costruzioni", n. 406, Marzo-aprile 2009, pp. 4-104.	SUFFICIENTE
11	ARTICOLO IN RIVISTA Malfona, L. (2014), <i>Un parco archeologico-naturalistico per la via Severiana</i> , in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", n. 141, Gennaio-aprile 2014, pp. 116-126.	SUFFICIENTE
12	ARTICOLO IN RIVISTA Malfona, L. (2015), <i>Critical Distances / Distances critiques</i> , in "ESSE Arts + Opinions", n. 85, Issue: "Taking a stance", September, pp. 22-29.	SUFFICIENTE

#### Giudizio collegiale complessivo

La candidata ha congruamente sviluppato l'attività di ricerca e l'attività didattica nel settore della Progettazione architettonica e urbana, occupandosi principalmente di logiche insediative, tessuti urbani, forma della città. In tale ambito di studi la candidata presenta una produzione scientifica matura e articolata, anche se non del tutto coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento. La qualità del profilo scientifico evidenzia una sensibilità culturale e curiosità intellettuale che potrebbe esprimersi con competenza anche relativamente ai temi del SSD ICAR 16.

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

A partire dai temi trattati nella Tesi di Dottorato, la produzione scientifica della candidata si è incentrata in maniera sistematica sulla Progettazione architettonica e urbana, indagando il fondamento urbano del progetto, le logiche insediative, i tracciati urbani, la forma della città, la città per parti. Le ricerche hanno sviluppato con coerenza tematiche progettuali relativamente alla città di Roma, il litorale portuense, la città di Tokyo, il ruolo dell'archeologia nel progetto urbano. Un'interessante analisi critica è stata rivolta al pensiero e all'opera di Antonio Sant'Elia, Aldo Rossi, Saverio Muratori, Franco Purini e Laura Thermes.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata documenta i programmi dell'attività didattica tenuta in qualità di docente a contratto di Progettazione architettonica e urbana presso la Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha partecipato a una ricerca PRIN 2013 (Università di Roma La Sapienza-IUAV) ed è stata vincitrice di Fondi per progetti di "Avvio alla Ricerca" presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata non è del tutto coerente con il SSD ICAR16-Architettura degli Interni e Allestimento.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante valutazione sulla base della qualità delle pubblicazioni internazionali in Inglese.

CANDIDATO: **TIAZZOLDI Caterina**  
CURRICULUM:



Laureata in Architettura (Politecnico di Torino, 1998) e con Master in Advanced Architectural Design (Graduate School of Architecture Planning and Preservation, Columbia University NY, 2003), la candidata ha il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Progettazione edilizia (Politecnico di Torino, 2006). Dal 2015 è Associate Professor di Architettura presso la Liverpool University-Xi'an Jiaotong a Shuzou (Cina).

Borsista di Ricerca Sinapsi (2005-06) e Assegnista di Ricerca presso il Politecnico di Torino (2008-10; 2010-12), la candidata è stata Visiting Scholar presso la Columbia University NY (2004). Dal 2005 al 2015 ha co-fondato e diretto il laboratorio di ricerca "Non-Linear Solutions Unit" presso la Graduate School of Architecture Planning and Preservation della Columbia University. Ha svolto attività didattica in qualità di Adjunct Professor di Architecture Design presso la Graduate School of Architecture Planning and Preservation della Columbia University (New York) (2006-13) e in qualità di Adjunct Professor di Interior Architecture presso la Rhode Island School of Design (2013-14; 2014-15). Ha inoltre insegnato presso lo IED Istituto Europeo di Design (Torino), la Domus Academy (Milano) e insegnato e organizzato Seminari internazionali di Progettazione.

Ha partecipato a Convegni internazionali e tenuto lezioni presso istituzioni scientifiche e accademiche. Ha ricevuto premi per l'attività di ricerca, fra cui il "Best Paper" American Research Center Consortium, nonché premi e segnalazioni per l'attività professionale.

Ha curato allestimenti e installazioni dei propri progetti in sedi museali, gallerie, spazi pubblici. Svolge autonoma attività professionale come architetto, recensita sulla pubblicistica di settore.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	TESI DI DOTTORATO Tiazzoldi, C. (2006), <i>Automatism in Architecture or Non Linear Design Strategies</i> , PhD of Philosophy in Architecture, Dissertation, Politecnico di Torino, Supervisor: Prof P. A. Croset.	BUONO
2	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Tiazzoldi, C. (2017), <i>Combinatorial Architecture: A methodology to engage quantitative and qualitative phenomenology in the design of urban spaces</i> , in F. Aletta, J. Xiao (a cura di), <i>Perception-Driven Approaches to Urban Assessment and Design</i> , IGI Global, IGI Global, pp.	INSUFFICIENTE
3	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C. (2004), <i>Dialogo fra Le Corbusier e Greg Lynn, confronto tra il paradigma meccanico e quello digitale</i> , <i>Dialogo 1-2</i> , in "ARCH'IT, Rivista digitale di architettura", <a href="http://architettura.supereva.com/extended/20040710/index.htm">http://architettura.supereva.com/extended/20040710/index.htm</a>	INSUFFICIENTE
4	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO Tiazzoldi, C. (2011), <i>Qu'est ce qui fait une atmosphere dans le raisonnement architecturale</i> , in J. F. Augoyard (a cura di), <i>Faire une ambiance / Creating an atmosphere</i> , Proceeding of the International Symposium, Grenoble 10-12 September 2008, a'laCroisée, Bernin, Vol. 1, pp. 169-196.	SUFFICIENTE
5	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C. (2007), <i>Applied Responsive Devices: Esempi di Architettura Performativa sviluppati dalla Non Linear Solutions Unit alla Columbia University</i> , in M. Meossi (a cura di), <i>Info-Architettura: L'Architettura performativa dell'età dell'informazione</i> , n. monogr. di "EdA Esempi di Architettura", Il Prato, n. 3, pp. 162-167.	SUFFICIENTE
6	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C., Benamor Duarte, E. (2011), <i>Toolbox</i> , in L. Wong, M. Berger, H. Herman (a cura di), <i>Interventions and Adaptive Reuse</i> , n. monogr. di "Int AR Journal", n. 2, Rhode Island School of Design, Providence USA, pp. 44-51.	SUFFICIENTE
7	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C. (2012), <i>Sustainability as information</i> , in L. Wong, M. Berger, H. Herman (a cura di), <i>Adaptive Reuse in Emerging Economies</i> , n. monogr. di "IntIAR Journal", n. 3, Rhode Island School of Design, Providence USA, pp. 45-54.	SUFFICIENTE
8	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C., Tixier, N. (2009), <i>Formal Modulation for Acoustic Performances of a Bridge. Analogue, Digital, Analogue: Dynamic Integration of Environmental Factors</i> , in <i>Design, in Changes of paradigms in the basic understanding of architectural research</i> , International Conference EAAE / ARCC 2008, Copenhagen, 25-28 Juin 2008, Vol. 2, pp. 86-97, republished in "ARCC Journal" 08, Vol. 5, i. 2, <i>Changes of Paradigms</i> , Architectural Research Centers Consortium, Philadelphia 2009, pp. 104-115.	SUFFICIENTE
9	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C. (2004), <i>Digitale in costruzione: Computer numeric control. Grazie all'architetto adesso facciamo da soli</i> , in "Il Giornale dell'Architettura", n. 16, p. 28.	INSUFFICIENTE
10	ARTICOLO IN RIVISTA Tiazzoldi, C. (2009), <i>Parametric Stalactites</i> , in "AMC-Le Moniteur Architecture", December, p. 147.	INSUFFICIENTE

ref - pp -

11	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Tiazzoldi, C. (2010), <i>Toolbox Torino</i> , in L. Prestinzenza Puglisi (a cura di), <i>Italiarchitettura 4</i> , UTET, Torino, pp. 306-314.	SUFFICIENTE
12	CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO) Tiazzoldi, C. (2009), <i>Prototyping the City</i> , in E. Lupo, C. Campagnaro (a cura di), <i>Designing Connected Places</i> , International Summer School: Torino 2008, Compositori, Bologna, pp. 133-144.	SUFFICIENTE

### Giudizio collegiale complessivo

L'ambito di ricerca della candidata spazia dalla simulazione urbana e territoriale alla modellazione parametrica o analogica dello spazio. La tematica dell'allestimento è declinata attraverso misurati progetti di rigenerazione urbana. Fra le esperienze di rilievo si segnala la direzione del laboratorio di ricerca "Non-Linear Solutions Unit" (GSAPP-Columbia University). La produzione scientifica è discontinua e frammentaria.

### QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

A partire dalla Tesi di Dottorato sugli strumenti "non lineari" di progettazione, la produzione scientifica della candidata si è orientata sull'influenza degli strumenti digitali avanzati e la produzione a controllo numerico nell'ambito del progetto architettonico. Le pubblicazioni indagano la morfologia dello spazio – dalla scala urbana e territoriale a quella dell'allestimento – riferendosi a casi-studio applicativi. La produzione scientifica è per lo più ripetitiva nelle argomentazioni e analisi e si avverte l'assenza di approfondimenti monografici teorico-critici, oltre alla Tesi dottorale.

### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata ha insegnato Architecture Design presso la GSAPP della Columbia University (New York) (2006-13) e Interior Architecture presso la Rhode Island School of Design (2013-14; 2014-15). Dal 2015 è Associate Professor di Architettura presso la Liverpool University-Xi'an Jiaotong Shuzou (Cina).

### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha partecipato a un PRIN 2006 (Politecnico di Torino) e a progetti di ricerca per il Governo Americano National Park Service (2015) e The Santa Fe Institute-National Science Foundation (2005).

### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata non è del tutto coerente con il SSD ICAR 16-Architettura degli Interni e Allestimento.

### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

L'accertamento della conoscenza della lingua Inglese è stato effettuato mediante valutazione sulla base della qualità delle pubblicazioni internazionali in Inglese e dell'attività didattica svolta in sedi universitarie internazionali.

### LA COMMISSIONE

Prof. Mara Pinardi (Presidente)

Prof. Christoph Grafe (Componente)

Prof. Immacolata Concezione Forino (Segretario)

The image shows three handwritten signatures, each on a horizontal line. The top signature is 'Mara Pinardi', the middle one is 'Christoph Grafe', and the bottom one is 'Immacolata Concezione Forino'.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 26/10/2016, N. 4499 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 22/11/2016, N.92 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 4499/PO\_DASTU11).

## ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

### GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
CALIARI Pier Federico Mauro	85
BORSOTTI Marco	80
MALFONA Lina	66
BENAMOR DUARTE Eduardo Miguel Lopes Coutinho	62
TIAZZOLDI Caterina	60

Milano, 14 luglio 2017

LA COMMISSIONE

*Prof. Mara Pinardi (Presidente)*

*Prof. Christoph Grafe (Componente)*

*Prof. Immacolata Concezione Forino (Segretario)*